

OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES TWO

LA FAVORITA. i. (1840)	G. Donizetti
Ah! l'alto ardor. Duet. Soprano and Baritone	.40
O mio Fernando! Mezzo-Soprano	.60
LA FORZA DEL DESTINO. i. (1862)	G. Verdi
Pace, pace, mio Dio. Soprano	.50
DER FREISCHÜTZ. g. (1821)	C. M. v. Weber
Wie nahte mir der Schlummer. Soprano	.50
LA GIOCONDA. i. e. (1876)	A. Ponchielli
Cielo e mar. Tenor in E \flat . Tenor in D \flat	.60
Suicidio! Soprano in F \sharp Minor, Mezzo-Soprano in E \flat Minor	.40
Voce di donna. Alto, Soprano	.35
HAMLET. f. (1868)	A. Thomas
A vos jeux, mes amis. Soprano	.75
HÉRODIADÉ. f. (1881)	J. Massenet
Il est doux, il est bon. Soprano, Mezzo-Soprano	.40
Vision fugitive. Bass, Baritone	.50
LES HUGUENOTS. f. g. i. (1836)	G. Meyerbeer
Nobles seigneurs, salut! Soprano, Alto	.40
JEANNE D'ARC. f. (1881)	P. Tschaikowsky
Adieu, forêts. Soprano, Mezzo-Soprano	.60
JOCELYN. f. (1888)	B. Godard
Cachés dans cet asile. Lullaby. Soprano or Tenor, Mezzo-Soprano or Baritone, Alto or Bass	.35
LA JUIVE. f. i. (1835)	J. F. Halévy
Il va venir. Soprano	.35
LAKMÉ. f. (1883)	L. Delibes
Où va la jeune Indoue. Soprano, Mezzo-Soprano	.60
Sous le dôme épais. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano or Alto	.50
LINDA DI CHAMOUNIX. i. (1842)	G. Donizetti
O luce di quest' anima. Soprano	.60
LOHENGRIIN. g. (1850)	R. Wagner
Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.) Soprano, Mezzo-Soprano	.50
Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. Tenor, Baritone	.25
LUCIA DI LAMMERMOOR. i. (1835)	G. Donizetti
Ardon gl'incensi. Soprano	.75
LUCREZIA BORGIA. i. (1833)	G. Donizetti
Il segreto per esser felice. Mezzo-Soprano	.50

MANON. f. e. (1884)	J. Massenet
Ah! fuyez, douce image. Tenor in E \flat	.50
Obéissions, quand leur voix. Gavotte. Soprano, Mezzo-Soprano	.35
Le Rêve de Des Grieux. Tenor in D	.35
MANON LESCAUT. f. (1856)	D. F. E. Auber
C'est l'histoire amoureuse. Soprano or Mezzo-Soprano in B \flat , Soprano in C	.50
MARTHA. i. f. g. (1847)	F. v. Flotow
M'appari tutt'amor. High in F, High in E \flat , Medium in C	.35
Qui sola vergin rosa (Last Rose of Summer). Soprano, Mezzo-Soprano or Alto	.35
MEFISTOFÈLE. i. (1868)	A. Bolto
Lontano, lontano. Duet. Soprano and Tenor	.35
Morte di Margherita ("L'altra notte"). Soprano in D Minor	.40
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG. g. e. (1868)	R. Wagner
Walthers Preislied. Tenor in C	.40
MIGNON. f. (1866)	A. Thomas
Connais-tu le pays? Soprano, Mezzo-Soprano, Alto	.40
Elle ne croyait pas. f. i. Tenor	.35
Je connais un pauvre enfant. Mezzo-Soprano	.35
Je suis Titania. Soprano	.40
Je suis Titania. (Unabridged.) Soprano	.85
Legères hirondelles. Duet. Soprano and Baritone	.50
Me voici dans son boudoir. Gavotte. f. i. Mezzo-Soprano	.40
MITRANE. i. (1689)	F. Rossi
Ah! rendimi. Alto, Soprano or Mezzo-Soprano	.50
NADESCHDA. g. (1885)	A. G. Thomas
Schwer liegt auf dem Herzen. Alto	.60
NORMA. i. (1831)	V. Bellini
Casta diva. Soprano	.85
Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two Sopranos	.75
LE NOZZE DI FIGARO. i. (1786)	W. A. Mozart
Dove sono. Soprano	.50
Giunse alfin il momento. Soprano	.35
Non più andrai. Bass	.60
Non so più cosa son. Soprano	.40
Sull' aria. Duet. Two Sopranos	.40
Voi che sapete. i. f. g. Soprano, Alto	.40

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

HERODIADE.

AIR DE SALOMÉ.

English version by
ARTHUR H. VIVIAN.

J. MASSENET.

SOPRANO.

Andantino cantabile.

espressivo.

VOICE.

PIANO.

*rall.
dim.*

He by whose migh-ty
Ce - lui dont la pà-

Piu mosso.

word is banish'd ev' - ry sad - ness The Great Pro - phat is nigh!
role ef - fa - ce tou - tes pei - nes, Le Prophète est i - ci!

Piu mosso.

mf

Andante cantabile. (♩ = 63.)

a tempo.

'Tis to him that I fly! —
c'est vers lui que je vais! —

He is kind,
Il est doux,
a tempo.

poco rall.

p

p

dol. *p*

he is good, — his words fill all with glad - ness: He speak - eth
il est bon, — sa pa - role est se - rei - ne: Il par - le

pp dol.

p dol.

All is still'd — Gent - ly moving o'er the plain — Si - lent the winds
tout se fait — Plus lé - ger — sur la plai - ne L'air at - ten - tif

pp

a tempo. *f*

list to his strain He speak - eth! Ah! when will he re - turn?
pas-se sansbruit Il par - le! Ah! quand reviendra-t-il?

pp *dolciss.* *poco rall. dim.* *f espressivo colla voce.* *a tempo.*

p *piu f*

When, O when, shall I hear him? I was suff'ring sad and lone, and my heart found sweet peace
quand pourrai - je l'en - ten - dre? Je souffrais — j'é-tais seule et mon coeur s'est cal - mé

p *espress.*

dim.

In list'-ning to his voice— so full, so soft, so ten - der, My heart found sweet
 En é - coutant sa voix— mé-lo - di-euse et ten - dre, Mon coeur s'est cal -

mf *mf* *dim.*

peace! — *f* O Pro-phet lov'd 'bove all can I live with - out thee! —
 mé! — Prophè-te bien ai - mé, puisje vi - vre sans toi! —

f

rall. a tempo. (poco più mosso.)

O Pro-phet lov'd 'bove all can I live, live with - out thee!
 Prophè-te bien ai - mé, puisje vi - vre, vi - vre sans toi!

ff *suivez. a tempo. (poco più mosso.)*

'Twas there! in yon wild waste — where the throng in a -
 C'est là! dans ce dé - sert — où la foule é - ton -

mf

poco a poco appassionato.

maze, Had foll - ow'd him for days He re - ceiv'd
 née A - vait sui - vi ses pas, Qu'il m'ac - cueil -

poco a poco appassionato.

me one morn, a child by all for - sak - en.
 lit un jour, en - fant a - ban - donné - e!

f e molto.

espress. f poco rall. Tempo I. p

And op'd to me his arms! He is kind — he is good, —
 Et qu'il m'ouvrit ses bras! Il est doux, — it est bon, —

rall. p dol.

espressivo colla voce.

dol. pp

His words fill all with glad - ness, He speaketh all is still'd
 Sa pa - role est se - rei - ne, If par - le tout se tait

dol.

Gent - ly moving o'er the plain — si - lent the winds list to his strain
plus lé - ger sur la plai - ne L'air at - ten - tif pas - se sans bruit

dol. pp

a tempo.

He speak - - - eth! Ah! when will he re - turn?
Il par - - - le! Ah! quand revien - dra-t-il?

f

pp dolceiss. dim. poco rall. f espressivo colla voce. 3 dim.

When, O when shall I hear him? I was suff' - ring, sad and lone and my heart found sweet peace
Quand pourrai-je l'en - ten - dre? Je souffrais, — j'é-tais seule et mon coeur s'est cal - mé

p piu f espress. 3 p

In list'ning to his voice — so full, so soft, so ten - der, My heart found sweet
En é - coutant sa voix — mé - lo - dieuse et ten dre, Mon coeur s'est cal -

dim. mf 3 dim.

peace! — O Pro - phet lov'd 'bove all, can I live with - out thee! —
 me! — Prophè - te bien ai - mé, puisje vi - vre sans toi! —

O Pro - phet lov'd 'bove all can I live live with - out thee!
 Prophè - te bien ai - mé, puisje vi - vre vi - vre sans toi!

rall. a tempo piu appassionato.

suivrez.

Ah! when will he re - turn? When, O when shall I then hear — him
 Ah! quand re - vien dra-t-il? quand pour - rai - je l'en - ten - dre!

O Pro - phet lov'd 'bove all can I live with - out thee! —
 Prophè - te bien ai - mé, puisje vi - vre sans toi! —

rall. ff a tempo animato.



OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES THREE

ORFEO. i. (1762)	C. W. v. Gluck	Ch. Gounod	
Che farò senza Euridice. Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	O ma lyre immortelle. Soprano.....	.75
ORFEO. i. (1607)	C. Monteverde	LA SEMIRAMIDE. i. (1748)	C. W. v. Gluck
Tu se' morta. Mezzo-Soprano or Baritone	.30	Vieni che poi sereno. Soprano.....	.25
OTELLO. i. (1887)	G. Verdi	SEMIRAMIDE. i. (1823)	G. Rossini
Ave Maria. e. i. l. Soprano, Mezzo-Soprano, Soprano, with violin or 'cello obbl., Mezzo-Soprano, with violin or 'cello obbl.	.35	Bel raggio lusinghier. Soprano.....	.50
LES PÊCHEURS DE PERLES. f. (1863)	G. Bizet	SIMON BOCCANEGRA. i. (1857)	G. Verdi
De mon amie, fleur endormie. Alto.....	.35	Il lacerato spirito. Bass or Baritone.....	.35
Je crois entendre encore. Tenor.....	.60	TANNHÄUSER. g. (1845)	R. Wagner
LA PERLE DU BRÉSIL. f. (1851)	F. David	Allmächt'ge Jungfrau. (Elizabeth's Prayer.) g f. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.35
Charmant oiseau. Soprano, Mezzo-Soprano	.50	Dich theure Halle. Soprano.....	.40
PHILÉMON ET BAUCIS. f. (1860)	Ch. Gounod	O du mein holder Abendstern. Baritone, Bass, Tenor.....	.35
Au bruit des lourds marteaux. (Vulcan's Song.) Baritone, Bass.....	.50	LA TRAVIATA. i. (1853)	G. Verdi
PIQUE-DAME. e. (1890)	P. Tschaikowsky	Ah, fors'è lui che l'anima. Soprano.....	.85
'Tis evening. Duet. Soprano and Alto.....	.40	Di Provenza il mar, il suol. Baritone.....	.50
POLYEUCTE. f. (1878)	Ch. Gounod	DER TROMPETER VON SÄKKINGEN. g. (1884)	V. Nessler
À Vesta portez vos offrandes. Soprano, Alto	.35	Es hat nicht sollen sein. Tenor or Soprano, Mezzo-Soprano, Baritone, Bass.....	.40
LE PROPHETE. f. i. (1849)	G. Meyerbeer	IL TROVATORE. i. (1853)	G. Verdi
Ah! mon fils. Arioso, Mezzo-Soprano.....	.35	Ah! che la morte ognora. Tenor in A _b , Tenor Transposed in F.....	.35
LA REINE DE SABA. f. (1862)	Ch. Gounod	Sì, la stanchezza m'opprime. Duet. Alto and Tenor.....	.35
Inspirez-moi. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	Stride la vampa! Mezzo-Soprano.....	.35
Plus grand dans son obscurité. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40	I VESPRI SICILIANI. i. (1855)	G. Verdi
RIGOLETTO. i. e. (1851)	G. Verdi	Mercè, dilette amiche. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.60
Caro nome che il mio cor. Soprano.....	.40	DIE WALKÜRE. g. e. (1870)	R. Wagner
La donna è mobile. Tenor in B, Tenor in A, Baritone in G.....	.35	Siegmunds Liebeslied. Tenor in B _b40
RINALDO. i. (1711)	G. F. Händel	XERXES. i. e. (1738)	G. F. Händel
Lascia ch'io pianga. Soprano, Alto.....	.30	Ombra mai fu. Soprano in G, Mezzo-Soprano in E _b35
ROBERT LE DIABLE. f. (1831)	G. Meyerbeer	DIE ZAUBERFLÖTE. g. (1791)	W. A. Mozart
Robert, toi que j'aime. f. i. Soprano, Alto	.56	Ach, ich fühl's. g. i. Soprano.....	.35
LE ROI DE LAHORE. f. i. (1877)	J. Massenet	In diesen heiligen Hallen. g. i. Bass.....	.30
Promesse de mon avenir. Baritone.....	.35	O Isis und Osiris. g. i. Bass.....	.25
LE ROI L'A DIT. f. (1873)	L. Delibes	ZEMIRE UND AZOR. g. (1819)	L. Spohr
Déjà les hirondelles. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano.....	.40	Rose, wie bist du so reizend. Tenor, Baritone.....	.30
ROMÉO ET JULIETTE. f. (1867)	Ch. Gounod		
Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song. High Soprano, Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50		
Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40		
SAMSON ET DALILA. f. (1877)	G. Saint-Saëns		
Amour! viens aider. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50		
Mon coeur s'ouvre à ta voix. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50		
Printemps qui commence. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.35		

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

G. SCHIRMER, Inc.

(Prices apply to U. S. A.)

NEW YORK